

29 de diciembre

ULTIMA EXPOSICION DE BIENALSUR 2021 EN EL CENTRO CULTURAL LA MONEDA EN SANTIAGO DE CHILE

-El proyecto “Bosques Vivos” se presentará en el Centro Cultural La Moneda hasta el 8 de abril de 2022, testimonio de la resiliencia ante el avance del capitalismo extractivista.

-La muestra reúne pinturas y dibujos de comunidades originarias que residen en las cercanías de colonias de inmigrantes bajo el eje curatorial Políticas del arte, con dirección artística de Diana Wechsler y coordinación de Fernando Farina y del equipo del Centro Cultural La Moneda.

-Curadas por las antropólogas suizas Verena Regehr-Gerber y Ursula Regehr, las piezas dan cuenta de la relación de estas poblaciones con el bosque que habitan, su integración con los animales y árboles autóctonos y sus actividades de subsistencia en aquel entorno como la caza, recolección, pesca y siembra. Son también un testimonio de la resiliencia de estos pueblos ante el avance del capitalismo extractivista.

-De acuerdo a Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, esta propuesta expresa uno de los objetivos principales de la Bienal: poder construir redes entre países. “Esta es una Bienal sin fronteras. Nosotros construimos procesos de integración. El valor fundamental de esta bienal es reunir personas de distintos orígenes, sin ningún tipo de diferenciación de nacionalidad, racial o de género”, expresó.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), presenta su última exposición en el Centro Cultural La Moneda de Santiago de Chile a partir del 29 de diciembre con “Bosques Vivos”, un testimonio de la resiliencia de los pueblos originarios y comunidades de inmigrantes ante el avance del capitalismo extractivista.

La muestra, se une a las que se desarrollaron en más de 120 sedes, de 24 países y 50 ciudades en todo el mundo, dentro de los ejes curatoriales de BIENALSUR que se interrelacionan entre sí en un presente marcado por la pérdida y la destrucción del medio ambiente.

Con dirección artística de Diana Wechsler y coordinación de Fernando Farina y el equipo del CCLM, la exposición en Chile reúne, bajo el eje curatorial Políticas del arte, dibujos y pinturas de artistas de los pueblos nivaclé y guaraní que residen en las inmediaciones de las colonias de inmigrantes del Chaco Paraguayo, curados por las antropólogas suizas Verena Regehr-Gerber y Ursula Regehr.

“El bosque sigue siendo fundamental en las creaciones de artistas indígenas. Los animales, los árboles y las actividades humanas de subsistencia son motivos recurrentes

en estas formas de expresión. Presentan un mundo animado, donde los seres humanos y no humanos conviven, se comunican, interactúan y mantienen lazos estrechos”, comentan las curadoras sobre estas producciones.

La propuesta compendia las creaciones de artistas de estos pueblos como Efacio Álvarez, Jorge Carema, Eurides Asque Gómez, Clemente Juliuz, Esteban Klassen, Marcos Ortiz, Richart Peralta y Osvaldo Pítoe.

Para las antropólogas suizas, madre e hija, las piezas también relatan de manera no verbal procesos de conversión, asimilación forzosa y la experiencia continua de la discriminación y exclusión.

“Las obras cuentan la modificación de sus prácticas de subsistencia, la sedentarización en misiones y la explotación en el trabajo asalariado. Estas circunstancias siguen determinando sus condiciones precarias de vida”, apuntaron.

Estos trabajos que se exhibirán en el KM 1139 de BIENALSUR forman parte de la colección personal de Verena Regehr-Gerber y se podrán ver hasta el 8 de abril de 2022, de martes a domingo entre las 10.30 y 18.30 horas. Para el ingreso se exige certificado de vacunación nacional.

Verena Regehr-Gerber es antropóloga y vive en el Chaco, Paraguay. Desde 1966 promueve la revitalización y el reconocimiento de formas indígenas de expresión mediante un proyecto sin fines de lucro. Con su hija Ursula y artistas indígenas realizó varias exposiciones en Asunción y en el Chaco. Con la ONG Espacios está colaborando con comunidades indígenas para la restitución de tierras y la protección del medio ambiente.

Ursula Regehr es antropóloga y trabaja como curadora en el Museum der Kulturen Basel, Suiza. Desde la década de 1990 colabora con dibujantes indígenas y, junto con su madre, realizó exposiciones y publicaciones en Paraguay y Europa. Es investigadora asociada del Instituto de Antropología Social de la Universidad de Berna. Su tesis doctoral se enfoca en la reconfiguración de las formas indígenas de representación en múltiples procesos de colonización en el Chaco.

De acuerdo a Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, este proyecto expresa uno de los objetivos principales de la Bienal: poder construir redes entre países. *“Esta es una Bienal sin fronteras. En un mundo que construye muros nosotros construimos procesos de integración. El valor fundamental de esta bienal es reunir personas de distintos orígenes, sin ningún tipo de diferenciación de nacionalidad, racial o de género”,* expresó.

Algunas de las exposiciones de BIENALSUR 2021 continuarán durante el 2022.

Drive a fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-AV8ZZnNYxl6O6IH3DrEVbGO3Gy9lqNT?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Directora artística

dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917

Fernando Farina – Coordinador

ffarina@gmail.com - +54 9 11 5626-7815